



**Världskulturmuseerna lanserar *Allt har en historia*. *Världshistorien genom Världskulturmuseerna* - en ny digital plattform riktad mot en historieintresserad allmänhet och mot lärare och elever i grundskola och gymnasium. Genom museiföremål, kortfilmer och lärandematerial görs nedslag i olika delar av världshistorien – från de första jordbrukarna till dagens globala värld, via epoker och kulturer som det forna Egypten, Romarriket, Tangdynastins Kina och kolonialismens Afrika.**

Vad kan museiföremål berätta om olika världshistoriska kulturer och epoker? Vad berättar en kruka om det antika Grekland och den atenska stadsstatens demokrati? Vad berättar räkneinstrumentet quipu om Inkariket och européernas erövring av Sydamerika? Vad berättar ett sängtäck för barn med krigspropaganda om Andra världskrigets Japan?

Världskulturmuseerna nya digitala lärplattform *Allt har en historia* består av tolv professionellt producerade kortfilmer där pedagoger och intendenterna – experter på sina områden – berättar om vad ett eller flera museiföremål kan berätta om världshistoriska kulturer och händelser. Till varje film ingår ett gediget lärandematerial som består av fördjupningar, bilder, kartor, länkar, lärarhandledningar, frågor, övningar och olika tematiska spår som kan tas genom världshistorien, t ex Antikens värld, Globala kontakter och Synen på människan. Uppdelningen av kulturer och epoker grundar sig i utställda föremål på Världskulturmuseernas museum samt de olika läroplanerna i skolämnet Historia. Med tanke på höstens mediala diskussion i ämnet har Antiken och flodkulturer – epoker och kulturer som Världskulturmuseerna har stora samlingar av – en självklar plats i kronologin. Målet med uppdelningen har även varit att vara så icke-eurocentriska som möjligt och fungera som ett komplement till en skolundervisning och historieskrivning som oftast tenderar att fokusera på Europa.

Som en del av avsnittens fördjupningsmaterial finns även texter kring vissa kontroversiella ämnen som ofta genererar till diskussioner bland skolelever: mänskliga kvarlevor på museum, återbördande av kulturarvsföremål från andra delar av världen, historiken och debatten kring ”indian-begreppet”, propaganda i olika former, samt vems eller vilkas världshistoria som egentligen berättas?

Bakom Allt har en historia finns flera syften: att sprida kunskap om myndighetens samlingar och skapa spänning och nyfikenhet kring museerna och vad de och dess samlingar kan berätta. Att uppfylla myndighetens nationella uppdrag och ge de som inte har möjlighet att besöka museerna i Göteborg och Stockholm, möjlighet att digitalt besöka museerna på webben. Att i ett vimmel av webbaserade lektionsupplägg skapa en omfattande, faktsäckad och trovärdig digital lärplattform som såväl lärare, elever som en intresserad allmänhet kan ha god nytta av. Innehåll och pedagogik är utvecklat i samarbete med lärare i ämnet Historia i årskurs 7-9 och gymnasium.

Allt har en historia: <http://www.varldskulturmuseerna.se/program-pedagogik/allt-har-en-historia/>

Mer om projektet, dess bakgrund och användning: <http://www.varldskulturmuseerna.se/program-pedagogik/allt-har-en-historia/varfor-allt-har-en-historia/>

Kontaktperson: Olof Tiderman, idéutvecklare och redaktör. [olof.tiderman@varldskulturmuseerna.se](mailto:olof.tiderman@varldskulturmuseerna.se)

- Möt stenåldersmannen från flodkulturen i Kina.
- Upptäck vad en skendörr från det forna Egypten bjuder på för hemligheter.
- Diskutera makt och demokrati utifrån krukor och skulpturer från Antikens Grekland och Rom.
- Vad kan en liten keramikskärva berätta om det Arabiska riket och Islam?
- Ta Sidenvägen till Tangdynastins Kina.
- Hör om Inkariket och den europeiska koloniseringen av Sydamerika.
- Hur möttes ursprungsgrupper och europeiska bosättare i kolonialismens Nordamerika?
- Bevitna de plundrade minneshuvudena från kungariket Benin och lär om den europeiska koloniseringen av Afrika.
- Förfasas över ett sängtäcke för barn från Andra världskriget och imperialismens Japan.
- Vad berättar en aprikosfärgad städrock om frigörelsen från apartheidsystemet i Sydafrika?
- Följ med på en berättelse om en fiskebåts färd över migrationsströmmarnas Medelhav. Begrunda människans historiska avtryck på världen och fundera över dess framtid, möjligheter och utmaningar. Allt har en historia!

Världskulturmuseerna är en statlig myndighet som via Kulturdepartementet har ett regeringsuppdrag att berätta om världens olika kulturer och folk. I myndigheten ingår Etnografiska museet, Medelhavsmuseet, Östasiatiska museet i Stockholm och Världskulturmuseet i Göteborg, vars gemensamma samling består av cirka 500 000 föremål från hela världen. Förutom samlingsförvaltning, forskning och utställningsverksamhet bedriver Världskulturmuseerna pedagogisk skolverksamhet och programaktiviteter för barn och vuxna. Överintendent är Ann Follin.

<http://www.varldskulturmuseerna.se/>

**VÄRLDSKULTUR  
MUSEERNA**

**ETNOGRAFISKA  
ÖSTASIATISKA  
MEDELHAVET  
VÄRLDSKULTUR**